

Anne-Gaël Gauducheau



Globe-conteuse depuis 28 ans, elle parcourt le monde pour écouter et raconter des histoires. Son plaisir ? Comprendre et redonner vie aux récits millénaires, en écrire de tout nouveaux, s'immerger dans une culture, dialoguer, traduire. C'est ainsi qu'elle raconte des histoires de l'Afrique de l'ouest qui l'a vu naître, du port de Nantes où elle vit, de Salvador de Bahia où elle s'est installée un moment, de l'Océanie qui l'a subjuguée ou des 1001 Nuits qu'elle a beaucoup fréquenté. C'est ainsi qu'accompagnée de musiciens de talent, elle traverse l'univers de la musique baroque, contemporaine, du monde.

Un parcours d'artiste

Conteuse, comédienne, lectrice, auteur de textes à dire.

1986 à 1990

Anne-Gaël GAUDUCHEAU se forme à la musique au CNR de Nantes (chant, Cor d'harmonie, piano et harmonie), puis au théâtre avec Philippe HOTTIER, à Paris.

1991 à 1997

■ Comédienne professionnelle, elle travaille chaque jour pendant cinq ans auprès de Michel LIARD *Au Fol Ordinaire Théâtre* (théâtre contemporain, lectures à haute voix, approche musicale et rythmique du texte), *régulièrement* avec Danielle MAXENT au sein de la *Cie Gestuaire Danse Théâtre* (théâtre chorégraphique) et *occasionnellement* avec Yannick PASGRIMAUD pour le *Théâtre du Galion* (travail visuel et théâtre d'objets),

Parallèlement à ce travail théâtral en compagnie(s), Anne-Gaël commence à conter, seule ou avec des musiciens.

1997-2019

■ Grande lectrice à haute voix, elle est auteur ou adaptatrice de textes, directrice d'acteurs et/ou interprète pour des commandes :

- « *Amanecer* » pour et avec l'Ensemble instrumental de Rezé - compositeur : Gerardo Jerez Le CAM
- « *Le Passeur* » pour le Musée d'Histoire de Nantes, avec le *Quartetto Jerez*
- « *Bons baisers de Nouvelle-France* » pour le Musée d'histoire de Nantes au Château des Ducs de Bretagne, avec tournée dans plusieurs musées et lieux de mémoire, en France et au Québec
- « *Des Nouvelles de Jules Verne* » pour le Centre National des Arts et Métiers de Nantes ainsi que pour « *Maine Science* » dans le cadre la Fête de la Science au Mans
- « *Enfances* » à partir des correspondances de Jules Verne, pour le Musée Jules Verne de Nantes
- « *Carnets de Bord* » en commémoration de l'abolition de l'esclavage (pour les villes de Saint Nazaire, Saint Herblain, Nantes, et le Musée de la Cie des Indes de Lorient) avec quatre interprètes de musique baroque, et des textes issus des archives nationales, départementales et municipales de Nantes.
- « *Les Eveilleurs d'archives* », en relation avec l'histoire du procès des insurgés de Cayenne, pour les archives départementales de Loire Atlantique
- « *Prisons* », en relation avec le Musée-château de Noirmoutier en L'île sur l'histoire des prisonniers de la guerre 14/18
- « *Chico Rei* », en relation avec les *Anneaux de la Mémoire*, sur la question de l'esclavage
- « *Contes féroces* », en relation avec la ville de St Sébastien sur Loire : droits de l'enfant
- « *La cérémonie* », déambulation de rue, pour le service patrimoine de la Ville de Nantes, avec des textes d'archives du Musée d'histoire de Nantes.

■ Elle crée aussi, depuis plus de 25 ans, ses propres spectacles : **une vingtaine de créations**, produits par la Cie La Lune Rousse (www.lalunerousse.fr), et/ou par le CLIO (www.clio.org) pour adultes, pour enfants, et tout-petits.

Tous ces spectacles ont une forte composante musicale, chantée ou non. (voir disques sur le site de la librairie en ligne : www.lejardindesmots.fr)

■ Longtemps « **Artiste associée** » du CLIO (centre de littérature orale dirigé par Bruno de LA SALLE). Elle est artiste associée à la Cie La Lune Rousse.



...et un parcours de formatrice

Art du conte, lecture à haute voix, lecture d'albums jeunesse, comptines et jeux de doigts, formation des médiateurs culturels (patrimoine), prise de parole en public, conception de scénarios et de récits, gestion du trac...Anne-Gaël a la transmission dans la peau !

■ Personnels de bibliothèques départementales

BDP de Loire-Atlantique (2004, 2005, 2009, 2010, 2011, 2012, 2014, 2015, 2016,), BDP de Vendée (2004, 2015, 2017), du Loir-et-Cher (2005 et 2006, 2007), d'Indre (2006, 2007 et 2008, 2009), du Maine-et-Loire (2007-2010, 2016, 2019), bibliothèques municipales ou associatives.

■ Formations pour l'université : IUT de La Roche/Yon (2006), pour l'IUFM de Nantes : (formation continue des professeurs de collège/lycée 2007, 2008 et 2009) ; pour la Faculté de Nantes : intervention dans le Master 2 Patrimoine (certification des guides de musée, 2014, 2015, 2016, 17, 18, 19) et pour l'UCO (science de l'éducation, module conte) en 2017, 2018, 2019.

■ Encadrement de formations spécifiques de conteurs amateurs pour les Nuits du Conte de la médiathèque de Bagnolet (2009) du Festival EPOS à Vendôme (2008, 2009, 2010), de la Grande (1001eme) Nuit du Conte à St Herblain (2015 et 2018).

■ Formations ponctuelles et/ou longues pour les médiateurs du Musée d'histoire de Nantes - château des Ducs de Bretagne (44), de l'EDPHN (85), château de Chaumont (41), de la ville de Guérande(44), et pour des agents du patrimoine CNFPT Loire Atlantique et Bretagne (2010/2012/2013/2014/2015), pour l'IRPA (56), pour les médiateurs du musée de la carte postale de Baud, de l'Académie de musique et d'art sacré (56), le musée de la préhistoire (Carnac), musée de l'électricité (Pontivy)

■ **Formations diverses pour des associations en direction des conteurs, personnels réseau lecture, amateurs,**

- Lecteurs de « Lire et Faire lire » coordonnés par les FAL 44 ou 72.
- « Printemps théâtraux » depuis 1992 : en Loire-Atlantique (Guérande), Mayenne (Château-Gontier) Vendée (Noirmoutier, la Roche/Yon et St-Jean-de-Monts) ou d'Ille-et-Vilaine (Redon).
- Lire en Calédonie (missionnée par la province des Iles Loyauté) : conteurs et médiateurs du livre.
- CRV Nantes (lecture et conte),
- Bibliothèque Orvault,
- Ateliers de l'imaginaire et La fabrique du Merveilleux (Cie La Lune Rousse St Herblain)

■ **Formations autour de la petite enfance :**

Raconter entre les pages : premiers albums, premières chansons (Centre de Littérature orale - CLIO, région centre (2009/2010), Comptines et jeux de doigts : BDP du Morbihan (56), CNFPT Bretagne(56), Assistantes maternelles de Challans (85) et le la CC de Pouzauges(85), Sivom de la Roche Bernard (56), personnels périscolaire Rezé (2016), Saint Herblain (2016) Nantes (2017), ARIFTS (formation des éducateurs petite enfance) 2018

■ **Encadrement d'ateliers pour les enfants et ados en milieu scolaire ou pas**

Sensibilisation au spectacle, projets d'écoles, depuis des années, Anne-Gaël aime travailler avec les élèves et leurs professeurs. La Cie La Lune Rousse étant en résidence depuis 2016 sur le grand quartier Bellevue Nantes/St Herblain, elle anime chaque année un ou des Ateliers thématiques (pas à l'année mais sur 12, 16, 20 ou 30 heures) ou avec les écoles maternelles, primaires, collèges et école de musique.

■ Elle est responsable pédagogique à la Cie La Lune Rousse dans ses activité d'organisme de formation, habilité par la DRTFP et validé par le DATADOCK.

